

REC. ON

(STRUCCIÓN)



Dossier artístico
Creación 2021

REC.ON

(STRUCCIÓN)

EN UNA PINCELADA

En clave de humor y de celebración, dos acróbatas se embarcan en un viaje de transformación personal. Poco a poco, estos cambios se traducen en una alteración del espacio escénico que da lugar a su reconstrucción individual. Los personajes de Lucas y Max se articulan en un (des)montaje de contraposiciones y (des)encuentros. El uno, motivado por un afán de superación constante y, el otro, por la búsqueda de conformidad, estabilidad y equilibrio. Estas dos inercias desencadenan una serie de situaciones extrañas a la vez que poéticas a raíz de sus crisis de edad. Desde la disciplina de trampolín/cama elástica, exploran sus miedos y deseos ante el paso del tiempo y el deterioro del cuerpo. En un juego de espejos a la vez cómico y dramático, Lucas y Max extrapolan al espectador/a sus (in)adaptaciones a un nuevo ciclo de vida.

Rec.On(strucción) ofrece una alegoría de las crisis de la mediana edad, de la vejez y del estigma social que la rodea, al mismo tiempo que desnuda los miedos que acompañan al desarrollo de las capacidades del artista. Desde la curiosidad, los personajes se exponen a y exponen los límites. Trampolín y acróbatas se funden, y desdibujan sus fronteras en la búsqueda de las arritmias, del riesgo. Objetos y sujetos se trastornan para reencontrar(se) con la fragilidad de (sus) cuerpos, siempre en proceso de envejecimiento y en relación con los otros. En definitiva, la risa, lo extraño en lo cotidiano y las reflexiones sobre la finitud se entrelazan con la creación circense para explorar la condición humana.



Nombre de la compañía: Lucas Ruiz Prod. **Espectáculo para programación:** En

Título del espectáculo: REC.ON(strucción) exterior (en proceso versión de sala)

Año de creación: 2021

Tipo de espectáculo: Circo, teatro físico, artes sonoro y visual

Duración: 45 minutos

Público: Todos los públicos (edad mínima recomendada +5)

Lengua: Adaptable al español, valenicano/catalán, inglés y Francés

Numero de personal en gira: 3

Espacio escénico: 12m ancho x 12m

profundidad x 7 altura mínima

Procedida de la compañía: Comunidad Valenciana

Idea, concepción y interpretación: Lucas Ruiz y Max Calaf

Espacio Sonoro: Martí Guillem Ciscar

Diseño, Construcción y consejos

manipulación: Benet Jofre

Consejo dramaturgico y ojo externo:

Eleonora Gronchi / Pablo Meneu

Con el apoyo de:

Instituto Valencia de Cultura

Espai de Circ Cronopis

MIRA fira d'arts de carrer de Gandía



FICHA ARTÍSTICA

Producción ejecutiva: Lucas Ruiz Prod

Idea y concepción artística: Lucas Ruiz y Max Calaf

Artistas intérpretes

Lucas Ruiz: Artista multidisciplinar especialidad circo trampolín

Max Calaf: Artista multidisciplinar especialidad circo trampolín

Equipo creativo

Eleonora Gronchi: Ojo externo, consulta narrativa y dramática

Pablo Meneu: Ojo externo, consulta narrativa y dramática.

Benet Jofre: Diseño y construcción, asesoramiento técnico

Martí Guillem: Composición y creación sonora

Espectáculo para exterior

Todos públicos, edad recomendada 5+

Duración: 45min

Con el apoyo de:



MIRA

FIRA D'ARTS DE CARRER DE GANDIA



ENLACES FOTOS Y VÍDEOS

Fotos: https://www.dropbox.com/sh/2en82b5nh4n31qh/AACKC_r61EA5KSNEoAjO_vh4a?dl=0

Teaser: https://youtu.be/N_LSNxZbups

Para ver la captura completa del espectáculo, contactar la compañía

Nos gustaría agradecer a todas las personas, amigos, amigas y familiares que han hecho posible este proyecto.

Contacto

tel: 606 508 100

lucas-ruiz-prod.com

rec.on.struccio.circ@gmail.com

NOTA SOBRE REC.ON (STRUCCIÓN)

Y un buen día, el tiempo tocó a la puerta

**y reivindicó lo que era suyo,
un cuerpo frágil,
débil,
y tembloroso**

**Echó una mirada al sesgo,
y sin parpadear ni alterarse determinó
'se acabó el espectáculo,
descosan sus disfraces,
disloquen sus posiciones,
y desmóntenlo todo;
hay que deshacer el camino'**

El arte circense, que habitúa a indagar en la representación de lo imposible, a dotar de imágenes y sonidos lo inimaginable, ¿cómo expresa su propia experiencia de crisis, de transformación, de duelo?, ¿hasta dónde puede interrogarlos límites de lo posible, cuando se halla en el hueco de lo casi siempre improbable? A partir de la exposición de sus personajes a la finitud de la existencia, REC.ON (strucción) indaga en aquellas experiencias que suelen devenir invisibles en el afán por la conservación y las certezas. Lo transitorio, lo inestable quedan al desnudo de la mano de unos personajes forasteros de sí mismos.

En su condición de acróbatas, Max y Lucas interrogan la ausencia de consistencia y perdurabilidad al experimentar las consecuencias del envejecimiento para los profesionales del circo. En este periplo, el universo de los dos acróbatas queda trastornado y subvertido. El (des)montaje, los materiales en construcción, los descartes, las dudas de entre bastidores, etc., son los protagonistas de un espectáculo repleto de humor y transgresión. Los sonidos, los materiales, los objetos, y la propia estructura sorprenden en un juego de desobediencias y desequilibrios que busca descentrar a los personajes principales aquí desnudos ante su fragilidad.

En definitiva, REC.ON (strucción) configura una constelación de imágenes sobre el arte de desbaratar y de desarticular. La obra se apropia de los miedos y de la fragilidad dotando de protagonismo a lo material, lo objetual, para reflexionar sobre la distorsión de los límites de lo visible e invisible en una transgresión, asimismo, de la mirada limitada.

El hueco, la espera, la otredad y la diferencia son aquí reivindicadas como crítica de una noción de progreso logocéntrica que empodera lo viril, la pureza y el arché. Frente a ella, REC.ON (strucción) se acerca aun arte circense como reflexión siempre abierta sobre lo im-probable y lo im-posible; y coloca al arte en su condición intrínseca de pensamiento vivo y con-figurador de miradas

Priscila Calatayud-Fernández

Investigadora en estudios culturales



CREACIÓN

CALENDARIO

El Disparate Circo, Alicante

06 > 24 Diciembre 2019

Diciembre 26, 2019 > Enero 04, 2020

24 > 03 Enero 2020

Febrero 11 > 18, 2020

CREAT, Valencia

05 > 16 Octubre 2020

CRONOPIS, Mataró, Barcelona

12 > 19 Noviembre 2021

La Central del Circ, Barcelona

11 > 17 Diciembre 2021

08 > 26 Febrero 2021



GIRA 2021

23/01/2021 - Cronopis Espai de Circ, Mataró, Cataluña - Estreno

09/04/2021 - Mira Fira d'Arts de carrer, Gandía, Valencia

25/06/2021 - Festival Circalle 3C, Tres Cantos, Madrid

27/06//2021 - Art a la Mar, La Pobla de Farnals, Valencia

01/08/2021 - Rodafam Arts, Bellreguard, Valencia

17/08/2021 - Fiesta Mayor - La Font d'en Carrós, Valencia

11/10/2021 - XI VALENCIRC FESTIVAL, Valencia

12/10/2021 - XI VALENCIRC FESTIVAL, Valencia

21/10/2021 - CIRCARTE - La Cigarreras, Alicante

23/10/2021 - Fiesta Mayor - Les Alqueries, Castellón

24/10/2021 - CIRCARTE - Beniardà, Valencia



Contacto

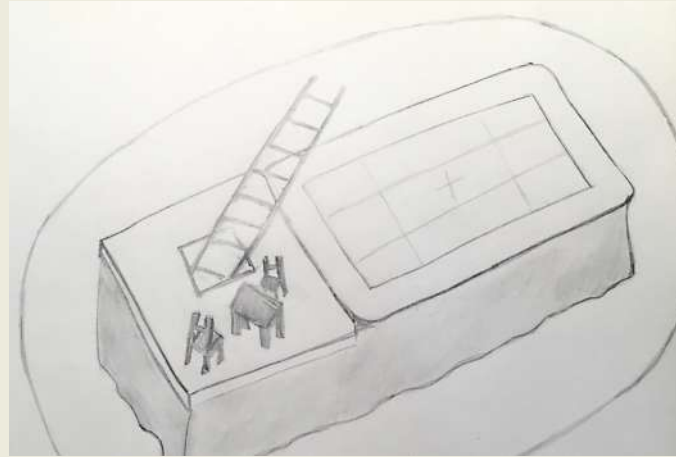
tel: 606 508 100

web: <https://lucas-ruiz-prod.com>

e-mail: rec.on.struccio.circ@gmail.com



DIARIO DE CRÉACIÓN



LUCAS RUIZ PROD.

Lucas Ruiz Prod. es una compañía de circo contemporáneo que aparece para albergar proyectos conjuntos de BotProject y Cía Max Calaf Seve, ambas establecidas en los circuitos europeos de circo y teatro de calle. De esta unión nace la colaboración internacional Rec.On(strucción).

LUCAS RUIZ

Formado en la escuela de circo Rogelio Rivel y en la de teatro gestual Estudis, de método pedagógico Jacques Lecoq. En 2007 fundó la compañía BotProject que cuenta con más de 10 años de trayectoria y más de 300 representaciones. Su espectáculo Collage ha ganado el premio del Público de la 17ª edición del festival de teatro de Villanueva de la Serena.



MAX CALAF SEVÉ

Formado en la Rogelio Rivel de Barcelona, en el Centro Nacional de Circo de Londres y en el Royal Holloway University de Londres. En 2009 crea la compañía Max Calaf Sevé, y en 2018 se instala en París donde continua con su recorrido artístico y profesional en la escuela de teatro Jacques Lecoq.

VIDEOS

Max Calaf Sevé

Anyday
<https://www.youtube.com/watch?v=IFwNivGnzHI>

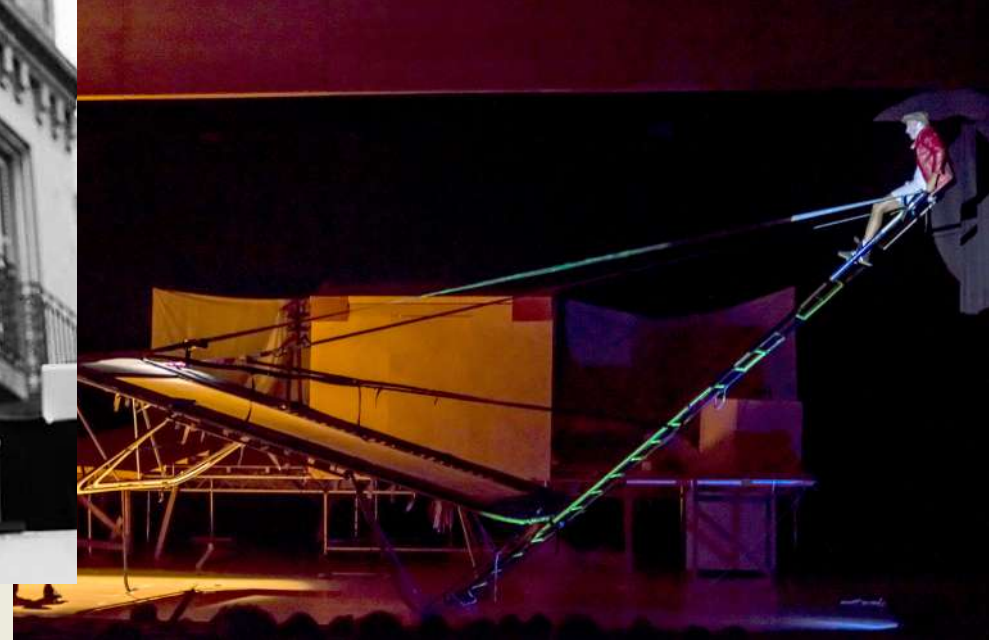
Anyday Indoors
https://www.youtube.com/watch?v=6qKRieT8B_0

Nalukataq
<https://vimeo.com/226202692>
(Password: caravan)

BotProject

Ambar
<https://www.youtube.com/watch?v=McWbGuK6EpU>

Collage
<https://www.youtube.com/watch?v=WQnMINycdjE>



CONTACTO

web: <https://lucas-ruiz-prod.com>

e-mail: rec.on.struccio.circ@gmail.com

Tel: 606 508 100



© Ben Hopper



© Ben Hopper

FICHA TÉCNICA

Título del espect.culo: REC.ON (strucción) 45min

Tiempo de montaje: 4h

Tiempo de desmontaje: 90min (Desmontaje y carga, después del espectáculo)

Escenario/espacio escénico

- Espectáculo en formato frontal o 3/4 según lugar. (concretar con la compañía)
- Espacio escénico 12m de largo x 12m de ancho, con 7 m de altura mínima, sin obstáculos como cables o árboles
- Naturaleza del suelo: plano y a nivel (con posibilidad de nivelar un máximo de 2%), no es posible actuar en gravilla, tierra, césped...
- Toma de corriente de 220V para el equipo de sonido
- Acceso al espacio de actuación con furgoneta, 5h antes de la inicio de la función
- Acceso para el trampolín

Personal acorado de la organización

- 1 técnico/a de sonido montaje y desmontaje
- 1 técnico/a sonido/ regidor de espacio responsable durante la función

Camerinos / vestuarios

- Zona de calentamiento cubierta y con seguridad para efectos personales
- Agua y Fruta

Necesidades técnicas a cargo de la organización

Sonido

- Amplificación proporcionada por la organización del evento
- *La compañía dispone de 2 altavoces activos de 500W, a completar por la organización en caso de ser necesario

Luces

- En caso de espectáculo nocturno las luces a cargo de la organización (concretar con la compañía)

Necesidades de producción

- Aparcamiento vigilado, para una furgoneta de 6m de largo x 3m de alto
- Acceso a un punto de luz, para carga de equipo
- Vigilancia durante el montaje. (Si es necesario a concretar)

